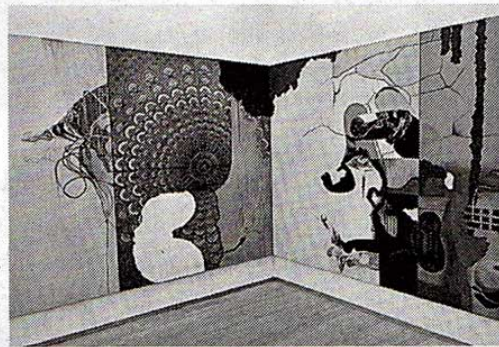
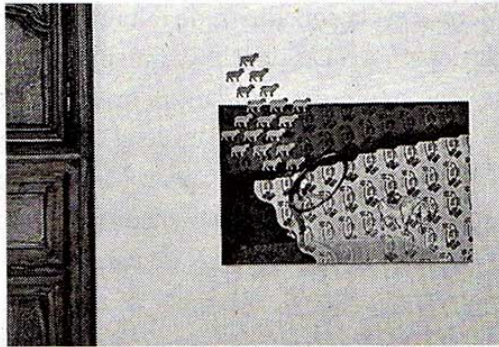


Peinture



Espaces mentaux

L'univers de la jeune (elle est née en 1989) artiste-peintre Nina Tomàs, actuellement chez Nosbaum-Reding, intrigue. Avec force détails déconcertants, se jouant des dichotomies classiques support/surface, œuvre/cadre, surface plane/sculpture, carré/rond, elle établit une forte présence dans l'espace Projects et tient tout à fait tête à la comparaison avec son aînée Tina Gillen, dans l'autre espace de la galerie. Ses *Logiques du flou* se déclinent en une douzaine de peintures de toutes tailles, du petit format comme *Ferme-la !* (en haut) au dyptique *Sens uniques* (en bas ; photos : TPC). Faites de collages de différents matériaux, d'aplats et de dessins à l'huile, à l'acrylique ou au crayon, ses œuvres changent selon la position du spectateur, qui voit une image presque décorative de loin, s'ouvrant sur des univers hyperréalistes de près, où vivent sans-domiciles, personnes âgées et cochons tatoués (jusqu'au 23 février, nosbaumreding.lu). jh